



ДМИТРИЙ КЕДРИН, или

Театр истории

ДМИТРИЙ БОРИСОВИЧ КЕДРИН (1907- 1938)

- родился и до 1931 года жил на Украине
- дворянские корни
- 1929-30 – арест по обвинению в недоносительстве
- 1930-е – работа журналистом, литконсультантом, переводчиком





-
- 1938 (опубл. 1940) – драма в стихах «Рембрандт»
 - 1940 – повесть в стихах «Конь»
 - 1940 – первая книга стихов «Свидетели»
 - Подготовка двух сборников «»
 - 1945 – гибель при неясных обстоятельствах

ПОИСК ПУТИ





ПЕРВАЯ КНИГА СТИХОВ

18 стихотворений



Из рецензии Эдуарда Багрицкого



«Точность образа,
стройная метрическая система
и ирония, которую поэт вводит
в стихи не как основной тонус,
а как некий штрих,
подчёркивающий ход его
мышления»

Эпиграммы

*У поэтов жребий странен,
Слабый сильного теснит.
Заболоцкий безымянен,
Безыменский именит.*

Романтическая баллада

Тут кресло скрипнуло, пока
Черневшее вдали.
Предметы взяли старика
И в кресло повлекли.
Не в кресло, а на страшный стул,
Черневший впереди.
Сюртук, нескладен и сутул,
Толкнул его: «Сиди!»
В борьбе с жестоким сюртуком
Лорд потерял очки,
А ноги тощие силком
Обули башмаки,

Джентльмен издал короткий стон
«Ужасен смертный плен!»
А брюки скорчились, и он
Не мог разжать колен.
Охвачен страхом и тоской,
Старик притих, и вот
На лысом темени рукой
Отер холодный пот,
А шляпа вспрыгнула туда
И завоzilась там,
И присосались провода
К ее крутым полям.

(«Казнь», 1926)



Баллада о любви

**«СЕРДЦЕ
МАТЕРИ»**

«ИСПОВЕДЬ»

«БРОДЯГА»

- Напряжённый драматический сюжет

- Элементы фантастики



Современная баллада

«ПОЕДИНОК»

«БЕСЕДА»



■ ТРЕХ- и ШЕСТИИКТНЫЙ
(цезурованный) ДОЛЬНИК

(у)´у(у)´у(у)´у // (у)´у(у)´у(у)´(у)

■ *бытовая интонация*

■ *Разговорная лексика*

■ *Создание традиции*



Развитие традиции

- Был у майора Деева / Товарищ майор Петров.
Дружили ещё с гражданской, / Ещё с двадцатых годов *(Симонов)*
- Солдатская гимнастерка зеленовата цветом.
В пехоте она буреет, бурее корки на хлебе.
Но если ее стирают зимою, весною и летом —
После двухсотой стирки она бела, как лебедь. *(Слуцкий)*
- Вместе они любили / сидеть на склоне холма,
Оттуда видны им были / церковь, сады, тюрьма... *(Бродский)*
- Люди идут по свету, слова их порою грубы... *(Визбор)*

ИСТОРИЧЕСКАЯ БАЛЛАДА

«ПРИДАНОЕ»

«ЗОДЧИЕ»

«ПЕСНЯ
ПРО АЛЁНУ-
СТАРИЦУ»

- *Вольное обращение с историей*
- *Создание поэтического мифа*
- *Твердый классический стих, имеющий традицию:*
- *Пушкин, Жуковский, Лермонтов, Некрасов*



А над всем этим срамом
Та церковь была —
Как невеста!
И с рогожкой своей,
С бирюзовым колечком во рту,-
Непотребная девка
Стояла у Лобного места
И, дивясь,
Как на сказку,
Глядела на ту красоту...

И спросил благодетель:
«А можете ль сделать пригожей,
Благолепнее этого храма
Другой, говорю?»
И, потрянув волосами,
Ответили зодчие:
«Можем!
Прикажи, государь!»
И ударились в ноги царю.

И тогда государь
Повелел ослепить этих зодчих,
Чтоб в земле его
Церковь

Стояла одна такова,
Чтобы в Суздальских землях
И в землях Рязанских
И прочих
Не поставили лучшего храма,
Чем храм Покрова!

Соколиные очи
Кололи им шилом железным,
Дабы белого света
Увидеть они не могли.
Их клеймили клеймом,
Их секли батогами, болезных,
И кидали их,
Темных,
На стылое лоно земли.

И.Сельвинский о Кедрине

*«Я не знаю другого поэта,
у которого слово так хорошо знало
бы своё место в строчке. Читая
Кедрина, кажется, будто
не он искал слов, а слова сами
разыскали его и подталкивали
головой ладонь, как котята,
требующие, чтобы их погладили».*



Ах, медлительные люди!
Вы немножко опоздали.
Мой отец носить не будет
Ни халатов, ни сандалий.
Если шитые иголкой
Платья нашивал он прежде,
То теперь он носит только
Деревянные одежды.
Если раньше в жажде горькой
Из ручья черпал рукою,
То теперь он любит только
Воду вечного покоя.



Стойбище осеннего тумана,
Вотчина ночного соловья,
Тихая царевна Несмеяна —
Родина неяркая моя!

Знаю, что не раз лихая сила
У глухой околицы в лесу
Ножичек сапожный заносила
На твою нетленную красу.

Только всё ты вынесла и снова
За раздольем нив, где зреет рожь,
На пеньке у омута лесного
Песенку Алёнушки поёшь...



*Пускай теперь, волнуясь и спеша,
Народный дух расхваливает кто-то, —
Я твердо знаю: русская душа —
Кувшинками заросшее болото.*



ПАРАЛЛЕЛИ

Был слеп Гомер, и глух Бетховен,
И Демосфен косноязык.
Но кто поднялся с ними вровень,
Кто к музам, как они, привык?



*Будь одинок и слеп, как Гомер, и глух, как Бетховен,
Слух же душевный сильнее напрягай и душевное зрение...*

ПАРАЛЛЕЛИ



На окнах, сплошь заиндевелых,
Февральский выписал мороз
Сплетенье трав молочно-белых
И серебристо-сонных роз.

Пейзаж тропического лета
Рисует стужа на окне.
Зачем ей розы? Видно, это
Зима тоскует о весне.

*Но в блеск сокрылась ты лесов,
Под листья яркие банана,
За серебро пустынных мхов
И пыль жемчужную фонтана.*

*...О, как всё верно подсказал
Мне на стекле узор мороза!..*

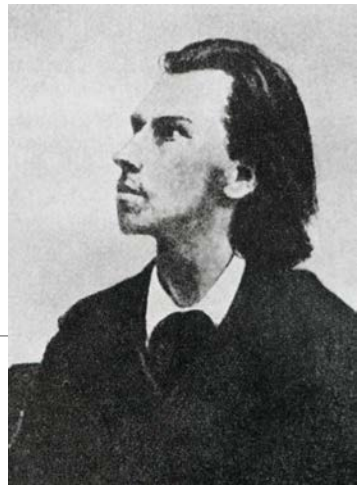
ПАРАЛЛЕЛИ

*Остывает запад розовый,
Ночь увлажнена дождем.
Пахнет почкою березовой,
Мокрым щебнем и песком.*

*Пронеслась гроза над рощею,
Поднялся туман с равнин.
И дрожит листвою тощею
Мрак испуганных вершин.*

Улетают птицы за море,
Миновало время жатв,
На холодном сером мраморе
Листья желтые лежат.

Солнце спряталось за ситцевой
Занавескою небес,
Черно-бурою лисицею
Под горой улегся лес.



Х4 ДМДМ

— ∪ — ∪ — ∪ — ∪ ∪

— ∪ — ∪ — ∪ —

Знак традиции

Видно, вправду скоро сбудется
То, чего душа ждала:
Мне весь день сегодня чудится,
Что звонят в колокола.

Только двери в храме заперты,
Кто б там стал трезвонить зря?
Не видать дьячка на паперти
И на вышке звонаря.

Знать, служение воскресное
Не у нас в земном краю:
То звонят чины небесные
По душе моей в раю.

МЫШИНАЯ ЖИЗНЬ

...Седых пауков и голодных мышат
Пустых погребов приютила утроба.

...Как мышонок, притаилась
Неуклюжая любовь.

...И своды лабазов просторных,
Где в сене — раздолье мышам,

...

А время / Надпись / Выгрызло зубами
Как ломтик сыра / Выгрызает мышь.



Чудится мне, одиночеством горьким
Блещут чуть видные бусинки глаз.
Не потому ли из маленькой норки
Ты и выходишь в полуночный час?..

Что ж! Пока дремлет
 кошкам и людям
И мышеловок не видно вокруг, –
Мы с тобой все наши беды обсудим,
Мой молчаливый,
 мой маленький друг!

Жить вопреки всему! Жить вопреки обидам
И счастьем вопреки, что от тебя бежит!
Жить грязным червяком! Жить нищим инвалидом!
И всё же, чёрт возьми, не умирать, а жить!

Фиглярлом площадным согнуть себя на части,
Канатным плясуном ломаться на весу —
И всё-таки догнать неведомое счастье
И взять его силком, как женщину в лесу!

18 сeнтябpя 1945



Могила на Немецком
кладбище

Памятник
в Мытищах

