





Образовательные путешествия

Летняя школа 2017, мастерская «Образование»

Антон Алексеевич СКУЛАЧЕВ,
учитель литературы гимназии № 1514,
член Гильдии словесников,
член Центральной предметно-методической комиссии ВСОШ по литературе

skulachev@gmail.com

Предпосылки к разговору о путешествиях

- Мозг любит менять вид деятельности
- Мозг любит решать задачи
- Мозг любит воздух и перекусы
- Мозг любит «многоканальность» восприятия
- Традиции: grand-tour, путешествие по Италии, экспедиции
- Когнитивная и философская метафора путешествия
- Внеурочная деятельность в системе ФГОС и индивидуальных образовательных маршрутов
- Непрерывное образование
- Воспитание средой

Возможные риски

- Риск «механистичности» (полной прогнозируемости не бывает)
- Несоответствие затрат и результатов
- Риск пустоты vs. Риск научности / интеллектуальности
- Риск зависимости от места (скорее не место, а оптика)

ТУРИЗМ

Готовая программа

Механистическое объединение тем и мест (что ближе / проще / дешевле) в программе

Пассивная позиция туриста (потребитель информации и услуг)

Ключевая деятельность – слушание, перемещение по заданной траектории

Знание принадлежит проводнику по пространству

Отношения «поставщик услуг – клиент»

ПУТЕШЕСТВИЕ

Программа, составленная под конкретные цели и задачи

Программа строится под общую тему

Активная позиция путешественника (создатель собственной стратегии освоения пространства и собственного смысла)

Разнообразная деятельность (постановка целей, творческое освоение, построение маршрутов, рефлексия, создание текстов, самостоятельное постижение пространства и рассказ о нём, групповые взаимодействия)

Знание принадлежит путешественнику, приобретается им, поэтому становится пониманием

Межсубъектные отношения

Элементы деятельности путешествия

- **Целеполагание.** Главные вопросы: ЗАЧЕМ мы сюда едем? ЗАЧЕМ мы это смотрим? Что это даёт МНЕ? Что это пространство открывает во мне? КАКИМ СПОСОБОМ мы будем осваивать пространство?
- **Ридер** (этап предпонимания)
- **Тема и ИМЯ путешествия**
- **Прозрачность плана и программы.**
- **Непотребительская позиция:** от быта (готовим сами) до содержательных моментов (квесты, мини-экскурсии детей, фиксация впечатлений и рассказ о них)
- **Интеллектуальное вместе с творческим**
- **Создание итогового продукта** (мэйл-арт, скрап-букинг, живая карта, путеводитель, газета, альманах)
- **Групповые взаимодействия** (квест, дежурство, тексты по группам)
- **Межвозрастные взаимодействия** (старшие младшим и младшие старшим)
- **Создание авторских текстов / проектов** (стихотворения, дневники путешественников, фотографии с подписями, эссе, пленэр)

Диалог с культурным пространством как возможная базовая цель путешествия

- Овладение **«языком пространства»** (рефлексия: чем этот город отличается от других? как я себя чувствую в этом пространстве? узнавание: ридер с материалами по истории места, текстами о нём)
- **Люди**, которые дарят пространство (яркие местные жители, необычные экскурсоводы...)
- Создание собственного **текста-ответа** (текст пространства как матрица для самоосмысления)
- **Атмосферные мероприятия** (выездные лестничные чтения, встреча заката/рассвета, просмотр фильма, связанного с местом, игра «тайный друг»): с местом будут связаны общие воспоминания, оно станет пространством общей памяти
- Упражнение **«5 минут тишины»** (учимся видеть, слышать, чувствовать пространство)

Возможная траектория работы с текстами детей в поездке

«Видел, слышал, чувствовал» (цель: научиться быть внимательным к красоте мира)

Дневник путешественника, мэйл-арт (фиксация впечатлений в некоторой логике)

Создание текстов в определённом **жанре/стиле**

Работа с экскурсией

- Формулировка ожиданий и целей перед экскурсией
- Рефлексия (что услышали? в чём специфика?)
- Маршрутный лист
- Использование для собственного проекта
- Обмен впечатлениями после
- Подарок экскурсоводу

Пример: Маршрутный лист по музеям Ватикана

Задания по всей экспозиции

"Сундучок деталей"

Какие детали из музеев Ватикана вам хочется запомнить, «увезти» с собой? Зарисуйте / опишите их.

Человек: попытка осмысления

Прилагательными опишите качества человека каждой эпохи, опираясь на увиденное и услышанное на экскурсии

ЧЕЛОВЕК
АНТИЧНОСТИ

ЧЕЛОВЕК
СРЕДНИХ ВЕКОВ

ЧЕЛОВЕК
ВОЗРОЖДЕНИЯ

Средневековое искусство

Посмотрите на произведения средневекового искусства и попытайтесь найти цвета, предметы, жесты, за которыми скрыто символическое значение. Попробуйте его расшифровать (на примере 3-4 деталей)

Станцы Рафаэля.

"Попробуй себя в роли Кандинского"

Посмотрев Станцы Рафаэля, выберите одну композицию и изобразите её на листе только линиями (прямыми, плавными, волнистыми, зигзагообразными). Попробуйте осмыслить, что это даёт для понимания композиции росписи и общей идеи

Лаокоон

Сравните скульптуру с версией Эль Греко. Найдите минимум 10 отличий, отметьте их на картине

Аполлон Бельведерский

Сколько складок на плаще Аполлона Бельведерского? Посчитайте самостоятельно :)

Возможные варианты рефлексии

- Коллекция впечатлений
- Свечки: «Если бы не эта поездка, я бы никогда не...», «Эта поездка – возможность...», «Эта поездка похожа на...», «Это путешествие состоялось, потому что...», «В этом путешествии я благодарен...», «Самое яркое воспоминание», «В этой поездке я открыл в себе и в мире...»
- Театральное представление (картины после музея)
- Самодельные сувениры
- Тексты-(само)отчёты: дневник, письмо путешественника, стихотворение...

**Пример: Программа образовательного путешествия 9-3 класса во Владимир и Суздаль «Белое на белом»
14-17 февраля 2016 года**

**14 февраля (воскресенье). Владимиро-Суздальская архитектура. Андрей Рублёв.
*Звучащая древность***

Приезд 11:17

11:45 Занятие по архитектуре

12:30 Дмитриевский собор

13:30 Обед

14:00 Успенский собор

15:00-16:00 Тихий час / свободное время

16:00-17:00 Художественная мастерская

17:00-19:00 Приготовление ужина, ужин

19:00 Просмотр и обсуждение фильма «Андрей Рублёв»

15 февраля (понедельник). Покрова-на-Нерли. *Ракурс взгляда*

9:30 Подъём

10:00 Завтрак

11:00 Отъезд в Боголюбово

12:00-13:00 Боголюбово

13:00-14:00 Покрова-на-Нерли

14:00-15:00 Возвращение во Владимир

15:00 Обед

15:00-17:00 Создание и чтение авторских текстов

17:00-19:00 Свободное время, приготовление ужина

19:00 Ужин

20:00 Театральные постановки

16 февраля (вторник). Суздаль. Открытие пространства

8:30 Подъём

9:00 Завтрак

10:00 Отъезд в Суздаль

18:00 Возвращение из Суздаля

19:00 Ужин

17 февраля (среда). Владимир сквозь века. Человек и его время

8:30 Подъём

9:00 Завтрак

10:00 Исторический музей, творческое задание

12:00 Музей «Старый Владимир», творческое задание

13:30 Обед

14:30 Обсуждение творческих проектов, сделанных в музее

15:30 Прогулка, свободное время

19:00 Ужин в кафе

20:12 Отъезд в Москву

22:00 Возвращение в Москву (Курский вокзал)

