



СТИХИ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ И ВЗРОСЛЫХ: АНАЛИЗ ТЕКСТА И ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

МАРИНА ПАВЛОВА

МОСКВА-ТОМСК

НОЯБРЬ 2020

«РАСКРАСЬТЕ ТЕКСТ» - ДОБАВЬТЕ НАСТРОЕНИЕ

**МУЖЧИНА ШЕЛ ПО АЛЛЕЕ ПАРКА. ЛУЧИ
СОЛНЦА ПРОСВЕЧИВАЛИ СКВОЗЬ ДЕРЕВЬЯ. НАД
ГОЛОВОЙ ПРОЛЕТЕЛА ПТИЦА. ПРОШЕЛЕСТЕЛ
ВЕТЕР. ЖЕНЩИНА, ИДУЩАЯ НАВСТРЕЧУ,
НЕОЖИДАННО УЛЫБНУЛАСЬ УЛЫБКОЙ.
ПОРАВНЯВШИСЬ С ЖЕНЩИНОЙ, МУЖЧИНА
СКАЗАЛ...**

В.ЛЕЙКИН

ЧТО ТАКОЕ ПОЭЗИЯ?

**ЗВУК ОСТОРОЖНЫЙ И ГЛУХОЙ
ПЛОДА, СОРВАВШЕГОСЯ С ДРЕВА,
СРЕДИ НЕМОЛЧНОГО НАПЕВА
ГЛУБОКОЙ ТИШИНЫ ЛЕСНОЙ...**

О.МАНДЕЛЬШТАМ

1908

ТОЧКА ЗРЕНИЯ И ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

В ОДНО ОКНО СМОТРЕЛИ ДВОЕ. ОДИН УВИДЕЛ ДОЖДЬ И ГРЯЗЬ.
ДРУГОЙ – ЛИСТВЫ ЗЕЛЕННОЙ ВЯЗЬ, ВЕСНУ И НЕБО ГОЛУБОЕ.

В ОДНО ОКНО СМОТРЕЛИ ДВОЕ.

ОМАР ХАЙЯМ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ И ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

ЛЮДИ!

В ЛУЖУ – НИ НОГОЙ!

ОБХОДИТЕ СТОРОНОЙ!

ОТ НОГИ В ГЛАЗАХ КРУГИ.

ЛАПЫ ПРОЧЬ

И САПОГИ!

ВОН, ПРОТИВНЫЕ МАШИНЫ!

У МЕНЯ ОТ ВАС МОРЩИНЫ!

АНАСТАСИЯ ОРЛОВА

М.РУПАСОВА. ЛУГОВЫЕ ТРАВЫ

ЛУГОВЫЕ ТРАВЫ!

ТРАВЫ,

ВЫ НЕ ПРАВЫ.

ЗАЧЕМ ВЫ УВЯДАЕТЕ

И ЗЕМЛЮ ПОКИДАЕТЕ?

ВООБЩЕ-ТО,

ЭТОТ ЛУГ

БЫЛ МОЙ

САМЫЙ

ЛУЧШИЙ ДРУГ:

ОН ЗВЕНЕЛ,

ОН ВЗДЫХАЛ,

ОН ЦВЕТАМИ ПОЛЫХАЛ.

Я ЛЮБИЛ ЛЕЖАТЬ В ТРАВЕ

С ОБЛАКАМИ В ГОЛОВЕ,

Я ЛЮБИЛ БЕЖАТЬ НАВСТРЕЧУ

САМОЛЕТНОЙ СИНЕВЕ

А СЕГОДНЯ ВЫПАЛ СНЕГ

ТАМ,

ГДЕ ЗВОНКО ПЕЛ КУЗНЕЧИК.

Я ПЕЧАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК.

Я ПЕЧАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК.

ДОЖДЛИВЫЙ ОСТРОВ

КОГДА ИДЕТ ДОЖДЬ,
ПРОХОЖИЕ РАСКРЫВАЮТ ЗОНТИКИ
И ПРЕВРАЩАЮТСЯ В ФОКУСНИКОВ
ИЛИ КАНАТОХОДЦЕВ
КОГДА ИДЕТ ДОЖДЬ,
БЕЛЬЕ НА ВЕРЕВКАХ
СТАРАЕТСЯ ПОСКОРЕЕ НАМОКНУТЬ,
ЧТОБЫ ПОГУЛЯТЬ ПОДОЛЬШЕ.
КОГДА ИДЕТ ДОЖДЬ,
РЫБЫ РАЗГОВАРИВАЮТ ПО ТЕЛЕФОНУ С
ГОСПОДОМ БОГОМ,
И ВЗДЫХАЮТ В ТРУБКУ.

ДОЖДЬ РАЗЛУЧАЕТ ПРОМОКШИЙ
БОТИНОК С НЕПРОМОКШИМ.
НЕ СТОЯТЬ ИМ ВМЕСТЕ
В УГЛУ У ПЕЧКИ,

ГДЕ НИКТО ИХ НЕ ВИДИТ
ВСЮ НОЧЬ ДО УТРА...
ГОРЕ ТЕБЕ, ОСТОРОЖНЫЙ
СУХОЙ БОТИНОК!

ГРИГОРИЙ КРУЖКОВ

УРОВНИ ТЕКСТА

...В СТРОЕНИИ КАЖДОГО ТЕКСТА МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ ТАКИЕ ТРИ УРОВНЯ, НА КОТОРЫХ РАСПОЛАГАЮТСЯ ВСЕ ОСОБЕННОСТИ ЕГО СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМЫ.

1. ВЕРХНИЙ УРОВЕНЬ – **ИДЕЙНО-ОБРАЗНЫЙ**. В НЕМ ДВА ПОДУРОВНЯ: ВО-ПЕРВЫХ, ИДЕИ И ЭМОЦИИ; ВО-ВТОРЫХ, ОБРАЗЫ И МОТИВЫ.
2. СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ - **СТИЛИСТИЧЕСКИЙ** (ПОДУРОВНИ: ЛЕКСИКА +ТРОПЫ И СИНТАКСИС)
3. НИЖНИЙ УРОВЕНЬ – **ЗВУКОВОЙ** (МЕТРИКА, РИТМИКА, РИФМА, СТРОФИКА, ЗВУКОПИСЬ)

М.А.ГАСПАРОВ «СНОВА ТУЧИ НАДО МНОЮ...» МЕТОДИКА АНАЛИЗА

ЮРИЙ КОВАЛЬ. ВЕСЕННЕЕ НЕБО

ЗИМНЕЕ НЕБО – ЭТО ВОРОНА, ОДИНОКО ЛЕТЯЩАЯ В СЕРОЙ МГЛЕ.

**ЛЕТНЕЕ НЕБО – ЭТО СТРИЖИ И ЛАСТОЧКИ, РАССЕКАЮЩИЕ
ЗНОЙНЫЙ ВОЗДУХ НАД СОСНАМИ.**

**ПЕЧАЛЬНО ОСЕННЕЕ НЕБО – СТАИ ГАЛДЯЩИХ ГАЛОК ПО
ОКРАИНАМ ГОРОДОВ И ГДЕ-ТО ДАЛЕКО НАД СЖАТЫМ ПОЛЕМ
КАРАВАН УЛЕТАЮЩИХ НА ЮГ ЖУРАВЛЕЙ.**

**И ТОЛЬКО ВЕСЕННЕЕ НЕБО НАПОЛНЕНО ПТИЦАМИ ДО КРАЕВ.
ВЗГЛЯНИ В ЛЮБУЮ СТОРОНУ – ОБЯЗАТЕЛЬНО УВИДИШЬ ПТИЦУ.**

АЛЕКСАНДР КУШНЕР

ДЕКАБРЬСКИМ УТРОМ ЧЁРНО-СИНИМ
ТЕПЛО ДОМАШНЕЕ ПОКИНЕМ
И ВЫЙДЕМ МОЛЧА НА МОРОЗ.
КИОСК ФАНЕРНЫЙ ЛЬДОМ ЗАРОС,
УХОДИТ В НЕБО ПАР ОТВЕСНЫЙ,
ДЕРЕВЬЯ БЬЁТ СЫРАЯ ДРОЖЬ,
И ТЫ НЕ ДРЕМЛЕШЬ, ДРУГ ПРЕЛЕСТНЫЙ,
А ЩЕКИ ВАРЕЖКОЮ ТРЁШЬ.
ШЁЛ НОЧЬЮ СНЕГ. СКРЕБУТ СКРЕБКАМИ.
БЕГУТ КТО ТИШЕ, КТО БЫСТРЕЙ.
В СЛЕЗАХ, ПОД ТЁПЛЫМИ ПЛАТКАМИ,
ПРОНОСЯТ СОННЫХ МАЛЫШЕЙ.

КАК НЕПОХОЖИ НА ПРОГУЛКИ
ТАКИЕ ВЫХОДЫ К РЕКЕ!
МЫ ДРОГНЕМ В ТЁМНОМ ПЕРЕУЛКЕ
НА ЛЕНИНГРАДСКОМ СКВОЗНЯКЕ.
И Я УСИЛИЕМ ПРИВЫЧНЫМ
ВЕРНУТЬ СТАРАЮСЬ КРАСОТУ
ДОМАМ, И СКВЕРАМ БЕЗРАЗЛИЧНЫМ,
И ПЕШЕХОДУ НА МОСТУ.
И ПРОПУСКАЮ СВОЙ АВТОБУС,
И ЗАМЕРЗАЮ, ВЕСЬ В СНЕГУ,
НО ЖИТЬ, ПОКУДА ЭТОТ ФОКУС
МНЕ НЕ УДАЛСЯ, НЕ МОГУ.

ЕСЛИ В ОДНОМ СТИХОТВОРЕНИИ..., ТО В ДРУГОМ...

С ДОБРЫМ УТРОМ!

ЗАДРЕМАЛИ ЗВЕЗДЫ ЗОЛОТЫЕ,
ЗАДРОЖАЛО ЗЕРКАЛО ЗАТОНА,
БРЕЗЖИТ СВЕТ НА ЗАВОДИ РЕЧНЫЕ
И РУМЯНИТ СЕТКУ НЕБОСКЛОНА.

УЛЫБНУЛИСЬ СОННЫЕ БЕРЕЗКИ,
РАСТРЕПАЛИ ШЕЛКОВЫЕ КОСЫ.
ШЕЛЕСТЯТ ЗЕЛЕННЫЕ СЕРЕЖКИ,
И ГОРЯТ СЕРЕБРЯНЫЕ РОСЫ.

У ПЛЕТНЯ ЗАРОСШАЯ КРАПИВА
ОБРЯДИЛАСЬ ЯРКИМ ПЕРЛАМУТРОМ
И, КАЧАЯСЬ, ШЕПЧЕТ ШАЛОВЛИВО:
«С ДОБРЫМ УТРОМ!»

С.ЕСЕНИН

ДЕРЕВЕНСКАЯ КРАПИВА

Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ,
КРАПИВА,
ПОТОМУ ЧТО ТЫ КРАСИВА.

ПОТОМУ ЧТО ТЫ МЕНЯ
ЖДЕШЬ У ТИХОГО ПЛЕТНЯ,
ПРОВОЖАЕШЬ ДО РЕКИ,
И ШАГИ ТВОИ ЛЕГКИ.

МЫ СИДИМ С ТОБОЙ, КРАПИВА,
ПОД ОГРОМНОЙ СТАРОЙ ИВОЙ,
НАБЛЮДАЕМ ЗА РЕКОЙ,
А ВНУТРИ У НАС –
ПОКОЙ.

Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ ЗА ЭТО.
Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ ЗА ЛЕТО.

М.РУПАСОВА

О ПОЭТАХ И ПОЭЗИИ

ОЩУЩЕНИЕ СГУЩАЮЩЕЙСЯ ТЬМЫ.
ОЩУЩЕНИЕ СГУЩАЮЩЕЙСЯ ТЬМЫ.
МОЖНО, В СУЩНОСТИ, НА ЭТОМ ОБОРВАТЬ,
НО ЗАЧЕМ ТОГДА НА СВЕТЕ БЫЛИ МЫ?

МОЖНО, В СУЩНОСТИ, ОСТАВИТЬ ДВЕ СТРОКИ,
НИТЬ ИЗ БРЮХА НЕ ТЯНУТЬ, КАК ПАУЧКИ,
СВЕТ РАССЕЯННЫЙ В СЕБЯ НЕ СОБИРАТЬ
И ЛУЧИ НЕ КОНЦЕНТРИРОВАТЬ В ПУЧКИ.

“ВЫЖИГАНИЕ ГЛАГОЛОМ”, ЭКИЙ ВЗДОР,
КЕМ-ТО В ДЕТСТВЕ ПЕРЕДАРЕННЫЙ НАБОР...
ОЩУЩЕНИЕ СГУЩАЮЩЕЙСЯ ТЬМЫ.
ЛУЧ НАПРАВЛЕННЫЙ. ДЫМЯЩИЙСЯ УЗОР.

• М. БОРОДИЦКАЯ, 2006

ЭТО МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ, КОГДА АНАЛИЗИРУЕШЬ СТИХОТВОРЕНИЕ (ТОЧКА ВХОДА – ЛЮБАЯ)

1. КАКОЕ НАСТРОЕНИЕ ВОЗНИКАЕТ ПРИ ЧТЕНИИ СТИХОТВОРЕНИЯ?

ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ (НАЗВАНИЕ, АВТОР) ВОЗНИКАЕТ ЧУВСТВО, ОЩУЩЕНИЕ... В СТИХОТВОРЕНИИ (АВТОР, НАЗВАНИЕ) ЦАРИТ НАСТРОЕНИЕ... СТИХОТВОРЕНИЕ (АВТОР, НАЗВАНИЕ) НАПОЛНЕНО ЧУВСТВОМ...В СТИХОТВОРЕНИИ (НАЗВАНИЕ) АВТОР РАЗМЫШЛЯЕТ О ...

2. В ЧЕМ СМЫСЛ НАЗВАНИЯ? КАКИЕ КАРТИНЫ, ОБРАЗЫ, ОЖИДАНИЯ ВОЗНИКАЮТ?

3. КАК И ЗАЧЕМ ИСПОЛЬЗОВАНА ЗВУКОПИСЬ? КАКИЕ ЗВУКИ ПОВТОРЯЮТСЯ? ЧТО ЭТО ДАЕТ ДЛЯ ВОСПРИЯТИЯ?

4. В ЧЕМ ОСОБЕННОСТИ РИТМА? ЧТО СОЗДАЕТСЯ ПРИ ПОМОЩИ РИТМА? ЕСЛИ МОЖЕТЕ, ОПРЕДЕЛИТЕ РАЗМЕР (ЯМБ, ХОРЕЙ). ЧТО ЭТО ДАЕТ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ И ВОСПРИЯТИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ?

ЭТО МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ, КОГДА АНАЛИЗИРУЕШЬ СТИХОТВОРЕНИЕ (ТОЧКА ВХОДА – ЛЮБАЯ)

5. НА КАКИЕ ЧАСТИ МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ? ЧТО МЕНЯЕТСЯ ОТ ЧАСТИ К ЧАСТИ? ЧТО ПРОИСХОДИТ? ПОЧЕМУ? ЧТО ЭТО ДАЕТ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА?

6. КАКИЕ СЛОВА ЯВЛЯЮТСЯ КЛЮЧЕВЫМИ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ НАСТРОЕНИЯ И ПОМОГАЮТ ПОНИМАНИЮ СТИХОТВОРЕНИЯ?

7. КАКИЕ ЧАСТИ РЕЧИ ПОВТОРЯЮТСЯ? КАКИХ, НАОБОРОТ, НЕТ? ЧТО ЭТО НАБЛЮДЕНИЕ ДАЕТ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ СМЫСЛА?

8. ИЗ СКОЛЬКИХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ СОСТОИТ СТИХОТВОРЕНИЕ? ИМЕЕТ ЛИ ЭТО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ? КАКИМ ЗНАКОМ ПРЕПИНАНИЯ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ СТИХОТВОРЕНИЕ? ПОЧЕМУ? КАКОВ СМЫСЛ ПОСЛЕДНЕГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ? 9. КАКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ (СРАВНЕНИЕ, ЭПИТЕТ, ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, МЕТАФОРА) ИСПОЛЬЗУЕТ АВТОР? ЗАЧЕМ? ЕСТЬ ЛИ ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ? ЧТО ЭТО ДАЕТ ЧИТАТЕЛЮ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА? КАКИЕ ЦВЕТА, ОТТЕНКИ ЕСТЬ В СТИХОТВОРЕНИИ? ЕСТЬ ЛИ В НЕМ ОЩУЩЕНИЕ СВЕТА ИЛИ ТЕМНОТЫ?

10. КАКОВ ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ ЭТОГО СТИХОТВОРЕНИЯ? ЧТО ОН ПЕРЕЖИВАЕТ?

О ЧЕМ ЖЕ СТИХОТВОРЕНИЕ? ЧТО ВОЛНУЕТ ПОЭТА? ЧЕМ ПРИВЛЕКАЕТ СТИХОТВОРЕНИЕ ЧИТАТЕЛЯ? О ЧЕМ ЧИТАТЕЛЬ ЗАДУМЫВАЕТСЯ?