Пьеса “Русский роман» и романы Льва Толстого

Елена Пенская (НИУ ВШЭ)

Разговор про рифмы, переклички совпадения, переходы литературы, искусства и жизни, жизни как искусства.В лекции тоже будут рифмовки, будет основное блюдо, гарнир, десерт

Что такое «Русский роман»? В чем смысл и смысл названия?

- "Русский роман" – это пьеса литовского драматурга Марюса Ивашкявичюса в постановке художественного руководителя Театра Маяковского Миндаугаса Карбаускиса. Важно, что это не русский взгляд. Это взгляд изнутри, потому что очень глубоко прожиты толстовские сочинения, источники, документы, но это и взгляд со стороны отчасти, извне. Пока берем на заметку эту двойную оптику.

Если очень поверхностно, то это ответ ивашкявичуса на тот разрыв,

который случился в семье Толстых. Вроде бы это биография. Но получилась не вполне «биографическая» пьесу, потому что в ней нет швов между жизнеописанием и документами, сочинениями Толстого. Ткань скорее кинематографическая, потому что органично, а иногда не очень причудливо перемешиваются вымышленные и реальные персонажи, накладываются слои текстов.

Рифмуются сюжеты из дневников, романной и биографической прозы, зритель теряет ощущение границ – где литература, а где реальная жизнь. Здесь и фрагменты писем, дневники, повесть «Дьявол» и конечно, Анна Каренина. Дневники какая-то невероятная, почти патологическая, на грани болезни привычка все документировать, а впоследствие многократно задокументированная жизнь обитателей Ясной Поляны – это вообще один из центров толстовской вселенной.

И если пользоваться толстовской образностью, то ***дневники – это такие станции, смысловые полустанки, узлы дорог, откуда перекочевывают во всех направлениях сюжеты и события, литературные и житейские, и попадая из дневника в реальности, драма не теряет своего накала.*** Получился невероятный сплав.

В Методической копилке был вопрос: **что делать с биографией писателя? Рассказывать ли? Зачем? Когда? Как?** Лев Николаевич тоже попал в эту обойму — во многом благодаря недавно вышедшим книгам Павла Басинского, одна из которых, «Бегство из рая», едва ли не впервые рассказывает не только о драме ухода Толстого, но и о драме его жены, его окружения. Спектакль Театра Маяковского продолжает эту историю: Софья Андреевна — Евгения Симонова — это главная героиня, а сам Толстой на сцене ни разу так и не появится, совсем как Пушкин в пьесе Булгакова.

«Русский роман» – это плавильный котел…

Но в центре Русского романа и «Русского романа» - «Анна Каренина». Как бы по-другому и быть не могло.

Это какой-то главный центральный роман не только Толстого, а вообще. **«Анна Каренина» словно бы отвечает за русский роман. Прав Набоков – почему собственно только русский? Мировой.**

ИЗ ПАСТЕРНАКА:

И строчки с кровью — убивают,
И старость — это полная гибель всерьез.
И когда кончается искусство,
дышат почва и судьба

Все так. И все в русском романе сквозь роман «Анна Каренина».

ПОЧЕМУ «АННА КАРЕНИНА» – ЦЕНТР РУССКОГО РОМАНА? ЧТО БЫЛО ДО…?

- Осенью 1869 года, когда шли последние корректуры «Войны и мира», Толстой пережил кризис, «арзамасский ужас». Находясь проездом в маленьком городе Арзамасе, он испытал неожиданный приступ невыносимо тяжелых, мрачных чувств. **Много лет спустя в незаконченном сочинении «Записки сумасшедшего» (1884—1903) он подробно описал этот кризис, определив его как осознание смерти и осознание жизни в ее конечности — «умирающей жизни».**

После «арзамасского ужаса»

- Толстой выучил греческий язык и читал Гомера и других классиков
- Одновременно Толстой стал собирать и перерабатывать тексты для детей, составляя из них «Азбуку»

РАБОТа НАД РОМАНОМ. РАДОСТНО И ИЗНУРИТЕЛЬНО.
Толстой работает над романом в 1870-е.

Это время, когда Толстой счастлив.
Это время светлое, редкое
Это время, когда Толстой практически не ведет свои дневники.
Все вбирает работа над романом. И после завершения начнется тот самый сокрушительный духовный переворот и отчаянные поиски смысла бытия и веры
«Анна Каренина» - это очень важная граница в судьбе Толстого.
И ЭТА ГРАНИЦА -

Столько раз, сколько Толстой радикально менял все – имена героев, завязки, развязки, названия – замысел в конечном итоге, столько не менял, пожалуй, никогда или крайне редко
Имена менялись Татьяна Сергеевна Ставрович, Нана, Анастасия Аркадьевна Пушкина
Каренин мягкий добрый симпатичный
Вронский – поэт
Один из вариантов: Два развода. Вронский женится на Анне
Все менялось
Один из черновиков - «Молодец баба»

ПУШКИН КАК ИСТОК РОМАНА

- ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СОБЛАЗН
- СОВПАДЕНИЯ ПУШКИНА И ТОЛСТОГО
- от рывок Пушкина «Гости съезжались на дачу». – импульс толстовского романа

Еще один пушкинский пласт – ключ к роману

- Для чего же ты уезжал?
- -- Ах, постой! Ах, сколько мыслей! Сколько надо спросить! Послушай. Ты ведь не можешь представить себе, что ты сделал для меня тем, что сказал. Я так счастлив, что даже гадок стал; я все забыл...
- Ну, у тебя грехов немного.
- -- Ах, все-таки, -- сказал Левин, -- все-таки, **"с отвращением читая жизнь мою, я трепещу и проклинаю, и горько жалуюсь..."**

Снова к спектаклю

- В финальных сценах ухода Толстого мощно зазвучит страшноватая тема публичной, приватизированной смерти. Оробевшая Софья Андреевна легонько стукнет в окошко: Евгения Симонова точно и бесстрашно играет любовь, поправшую гордость. Чуть ли не на цыпочках будет выглядывать она из-за спин суетящихся наглецов, толкающихся у смертного одра ради права быть очевидцем. И вдруг становится ясно, почему нет и не может быть самого Толстого в этой истории, — разодранный на цитаты, на факты, на легенды, трактуемый и присваиваемый, обожаемый и поруганный, он обречен остаться грандиозным фантомом.
-

Автограф. Электронный архив русской литературы. http://literature-archive.ru/ru

- Серебряный век русской литературы оставил бесценное рукописное наследие, значительная часть которого до сих пор не изучена. В архивах писателей представлены все этапы творчества – от черновых и беловых рукописных автографов до правки на страницах книг, вырезках из газет, полях тетрадей и письмах. Архивные собрания находятся в разных городах, нередко – в различных государствах. Применительно к России, крупнейшие хранилища рукописей – архивы, научные институты и библиотеки – расположены в Москве и Петербурге. Исследователь вынужден совершать командировки и изучать в читальном зале даже не оригиналы, а микрофотокопии рукописей. Решить эту проблему может создание Интернет-портала, на котором размещается вся информация об источниках, независимо от того, в каких собраниях они находятся. ***Цифровые архивы позволяют учителям, исследователям, да и просто читателям - работать с электронной копией рукописи, не выходя из класса или своего кабинета, познакомиться с особенностями почерка, нажимом пера, последовательностью и непоследовательностью записей, всем тем, что называется «живой текст».***
- **Этот подход реализован в совместном проекте Высшей школы экономики, Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН и Российского государственного архива литературы и искусства.** Впервые для создания электронного архива объединили усилия национальный исследовательский университет, академический институт и крупнейшее в мире хранилище документального наследия русской литературы XX вв. Работа над порталом началась в 2014 году под руководством Всеволода Евгеньевича Багно (проект № 14-18-01970). Первая версия "Автографа" состояла из пяти сайтов.

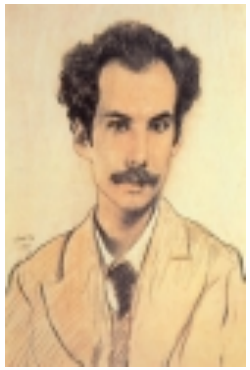
Сейчас в состав портала входят сайты Марины Цветаевой, Бориса Пастернака, Андрея Белого, Иннокентия Анненского, Федора Сологуба, Александра Блока, Владимира Маяковского, Велимира Хлебникова, Николая Гумилева, Константина Бальмонта и Валерия Брюсова. Здесь находятся их рукописи, рабочие тетради, дневники, переписка, фотографии и портреты, и справочная информация об архивных материалах: описи, перечни, аннотации. С 2019 года проект "Автограф" ведет **Департамент общей и прикладной филологии ФГН НИУ ВШЭ. Портал продолжает наполняться материалами. Цель нашего проекта – создать общую исследовательскую площадку для тех, кто заинтересован в изучении русской литературы XX вв.**

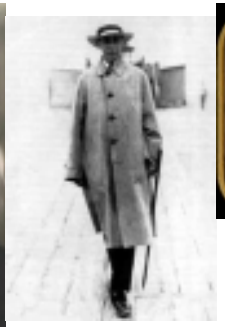
Проект адресован учителям!


Автограф
электронный архив русской литературы


Н. Гумилев
ЧУЖОЕ НЕБО
ИЗДАНІЕ «АПОЛЛОНА»
КНИГА ДЛЯ ВСѢХЪ
№ 65-67.
Н. ГУМИЛЕВЪ
ЖЕМЧУГА

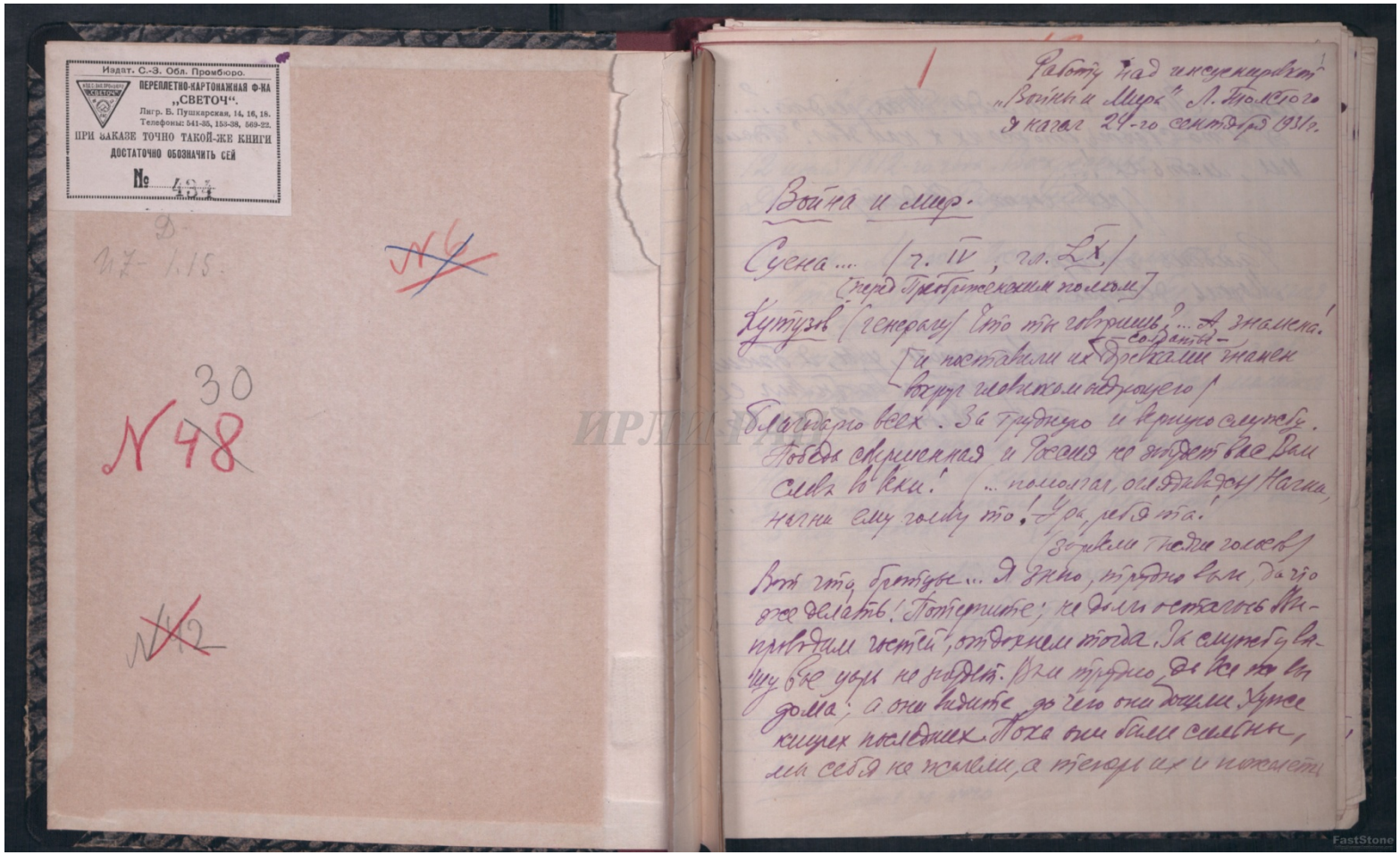









М.А.Булгаков. Война и мир. Либретто. Инсценировки



М.А. Булгаков. «Война и мир». Инсценировка. Наброски. Автограф . 1931. 44 л.

М.А. Булгаков.«Война и мир». Инсценировка. Автограф 1931 – 1932. 80 л.

М.А. Булгаков.«Война и мир». Инсценировка. 30 сцен Маш. 1931 – 1932. 90 л.

М.А. Булгаков.«Война и мир». Либретто. Наброски. Тетрадь. Рук. 1938 – 1939. 2 л.

М.А. Булгаков. «Война и мир». Либретто. Наброски 1 и 2 картин и заметки для работы. Тетрадь. Рук. 1938 – 1939. 6 л.