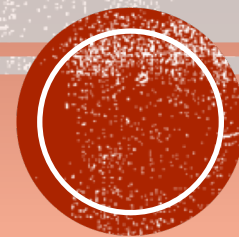


ИСТОРИЯ СОВЕТСКОЙ ПОЭЗИИ

- *В.В. Сперантов. Цикл лекций.*
- «АРХЭ» – 2018



ПРОЛЕТАРСКАЯ ПОЭЗИЯ



ПРОЛЕКУЛЬТ

массовая культурно-просветительская и литературно-художественная организация пролетарской самодеятельности при Наркомпросе.

П 809.2 К
1978 - 5

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Пролетарская Культура.

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ.

СОДЕРЖАНИЕ.

В. Полинский.	Год пролетарской диктатуры.
Ф. Калинин.	Идеология производства.
А. Богданов.	Пролетарский университет.
В. Нермонцев.	Организация литературного творчества.
В. Кунявин.	Первая Всерос. Конф. пр. к.-пр. организаций.
—	Резолюция конференции.
Хроника.	В провинции.
Библиография.	„Горя“. „Из дневника детского сада“. В буре и пламени. „Венчалые ризы“. „Горнило“. „Грядущая Культура“.

№ 5.

Ноябрь 1918 г.

Издание Всероссийского Совета Пролетарских Культурно-Просветительных Организаций
МОСКВА.



Подобно науке, искусство служит для собирания воедино человеческого опыта; только оно его организует не в отвлеченных понятиях, а в живых образах. Благодаря такому характеру, искусство как бы демократичнее науки, оно ближе к массам и шире в них распространяется. Пролетариату нужно свое, социалистическое искусство, проникнутое его чувствами, его стремлениями, его идеалами. Уже теперь можно указать на первые шаги к его созданию, — правда, только первые, но зато, ведь, и самые трудные шаги. Некоторые художники и поэты непролетарского происхождения пришли к социализму и желают служить своим талантом его

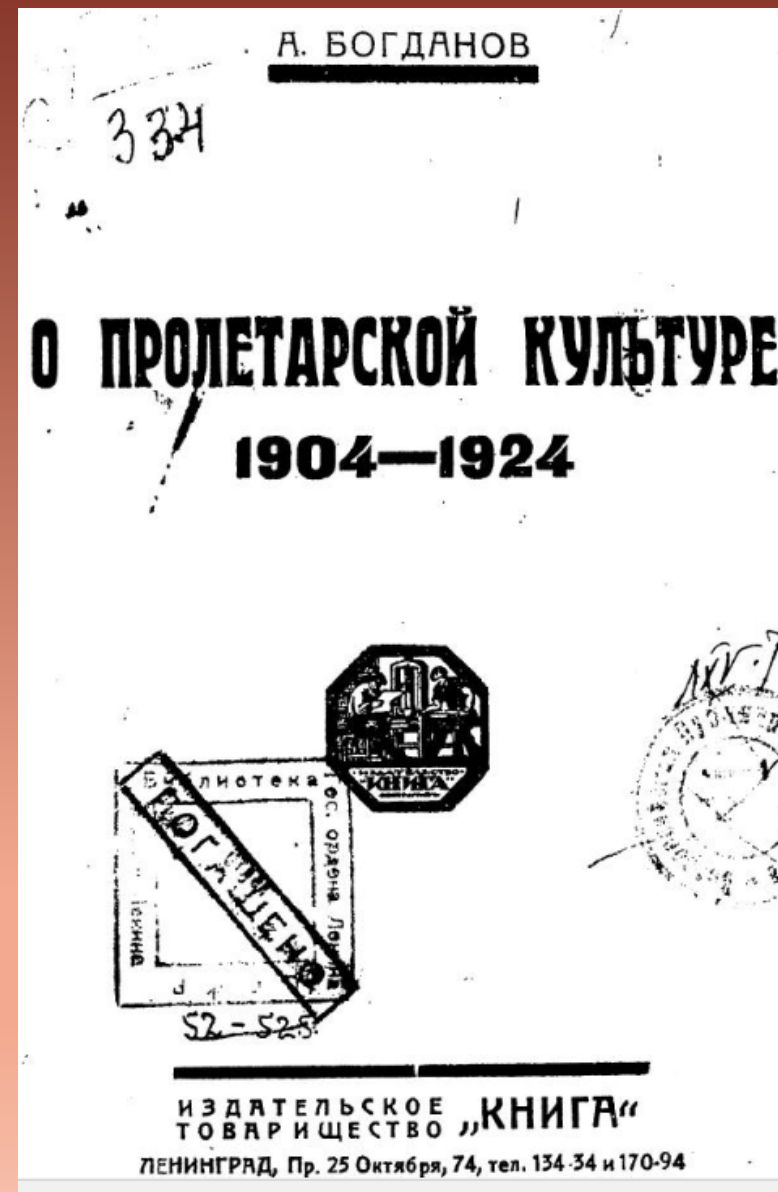
■ А.А. Богданов,
«Социализм в настоящем»





А.А. БОГДАНОВ (1873 – 1928)

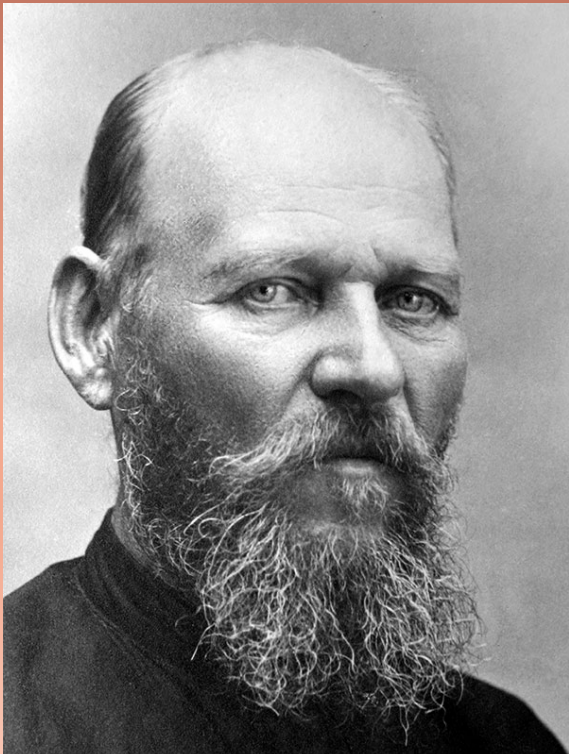
«Печально видеть поэта-пролетария, который ищет лучших художественных форм, и думает найти их у какого-нибудь кривляющегося интеллигента-рекламиста Маяковского или, еще хуже, у Игоря Северянина – талантливого воплощения лакированной пошлости»



Дух авторитета, дух индивидуализма, дух товарищества — три последовательных типа культуры. Пролетарская поэзия принадлежит третьей, высшей фазе.

■ ТОВАРИЩЕСТВО – ЛИРИКА ЛИРИЧЕСКОЕ «МЫ»

Филипп Шкулёв (1868 - 1930) -
патриарх
рабочей поэзии



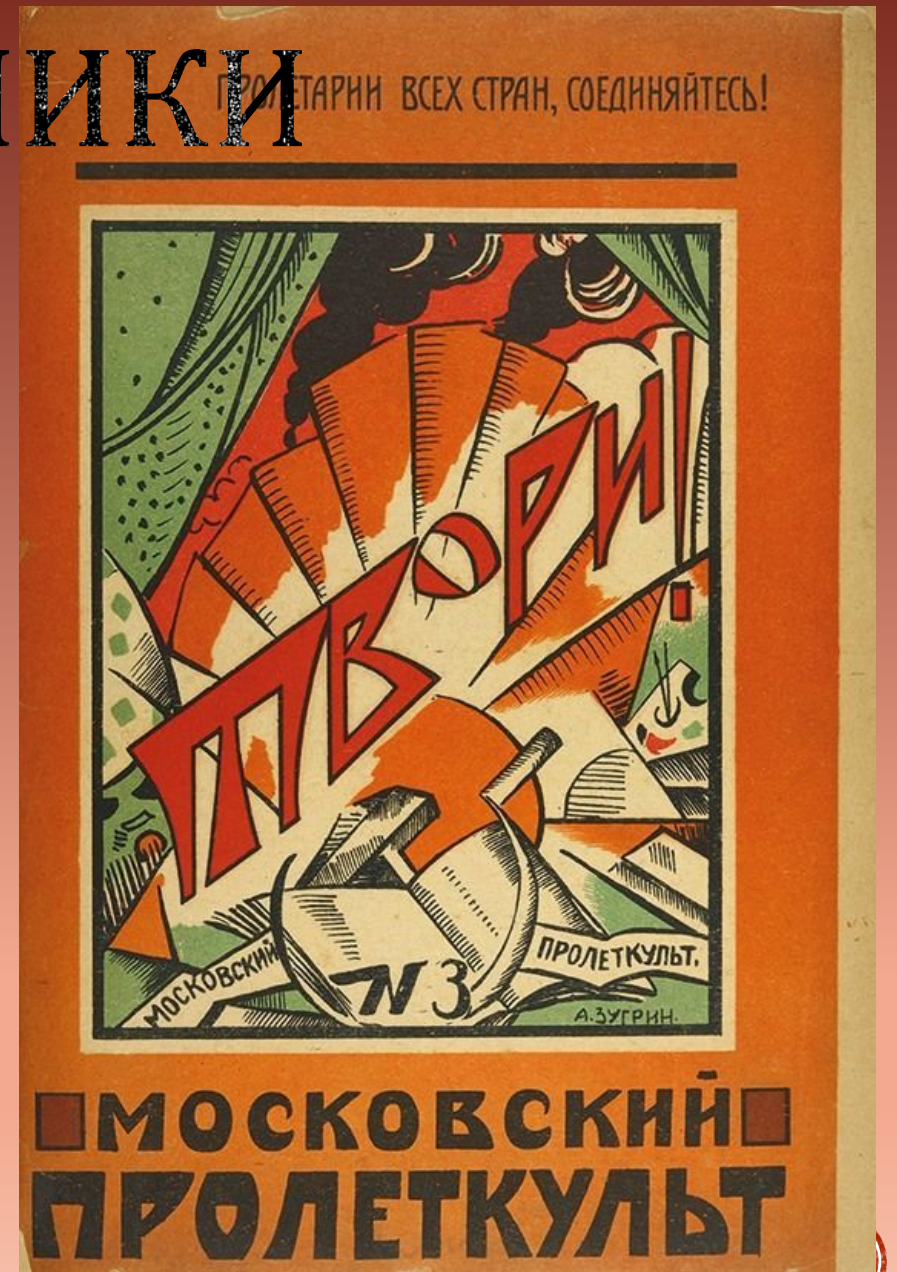
■ «Пролеткульты мы любим сравнивать с лабораториями. При хорошо оборудованных химических заводах существуют лаборатории... Работа в лаборатории свободна от условий производства на заводе, усовершенствования же, добытые в ней, вносятся и закрепляются в заводском способе производства.

■ *П.И. Лебедев-Полянский*



КОЛЛЕКТИВНЫЕ СБОРНИКИ

- Зори грядущего
- В кузнице
- В буре и пламени
- Горнило
- Завод огнекрылый
- Наковальня
- Паяльник
- Чугунный улей



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГРЯДУЩЕЕ

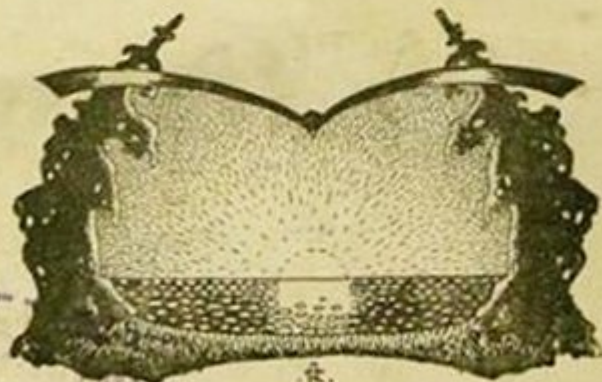
ПРОЛЕТАРСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

ИЗДАНИЕ ПРОЛЕТКУЛЬТА.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ

ВСЕМИРНЫЙ ПРОЛЕТКУЛЬТ!

№ 8.



№ 8

ПРАЗДНИК

ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

1917 ²³⁻²⁵ 1918.

„Пролетарии всех стран, соединяйтесь!“

2

ГУДКИ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
МОСКОВСКОГО ПРОЛЕТКУЛЬТА

Апрель 1919 г. Редакция и конт.: Москва, Воздвиженка, 16; т. 5-56-27. Прием ежедневно от 12 до 3 ч. дня и от 7 до 9 веч. Цена номера 1 р.

СОДЕРЖАНИЕ: В. Бутров — Кузнец. С. Родов — Песня. В. Александровский — Завод. Н. Владимиров — В огне времени. Василий Казин — Каменьщик. Николай Полежаев — Вихри. М. Праскунин — В храме. Иван Ерошин — Стихотворение. Николай Полежаев — Стихотворение. Николай Полежаев — Семья. Неделя Просвещения. Вак. — Крестьянские поэты? Василий Казин — Эстетическое воспитание масс. Ф. Киселев — Пх-вой. Пролетсмеж. Отклики. Среди книг. Жизнь Пролеткульта. Почтовый ящик. Извещение.

КУЗНЕЦ.

Как уголь, черные глаза
У кузнеца,
И вьются волосы, как хмель,
У молодца.
Отдаются звоном звуки
Молотка,
Клеши держит твердо-смелая
Рука.
И рубашка на-распашку—
Грудь, как ток.
И от взмахов рук в размаху
Ветерок.

В. Бутров.

ГОРН

КНИГА II-III-я



МОСКОВСКИЙ
ПРОЛЕТ-КУЛЬТ
1919.

ГОРН

КНИГА IV-я

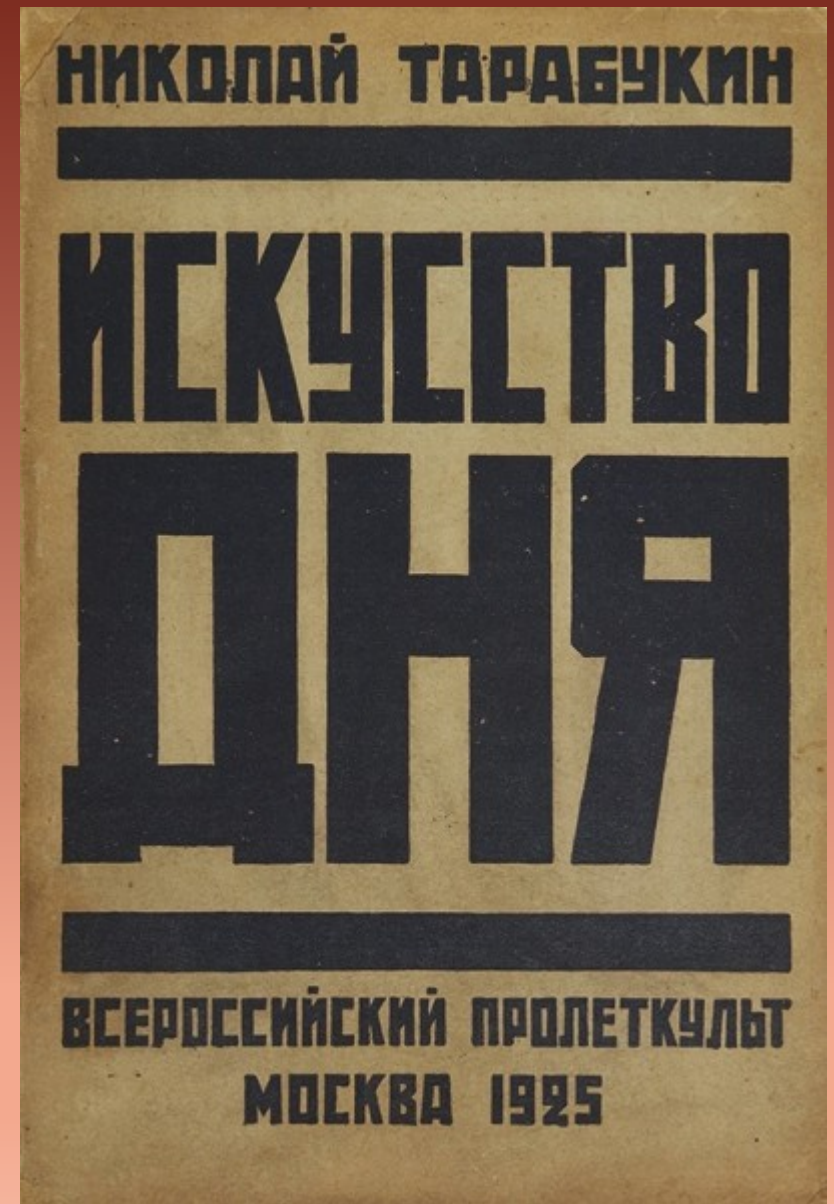


МОСКОВСКИЙ
ПРОЛЕТ-КУЛЬТ
1919

«МЫ». ЦЕЛИ.

Мы вместе, вместе за предел земного,
Готовы вместе сделать первый шаг,
А цель — Искусство, Знание вне Бога,
Братанье чрез борьбу
с Стихиями для благ.

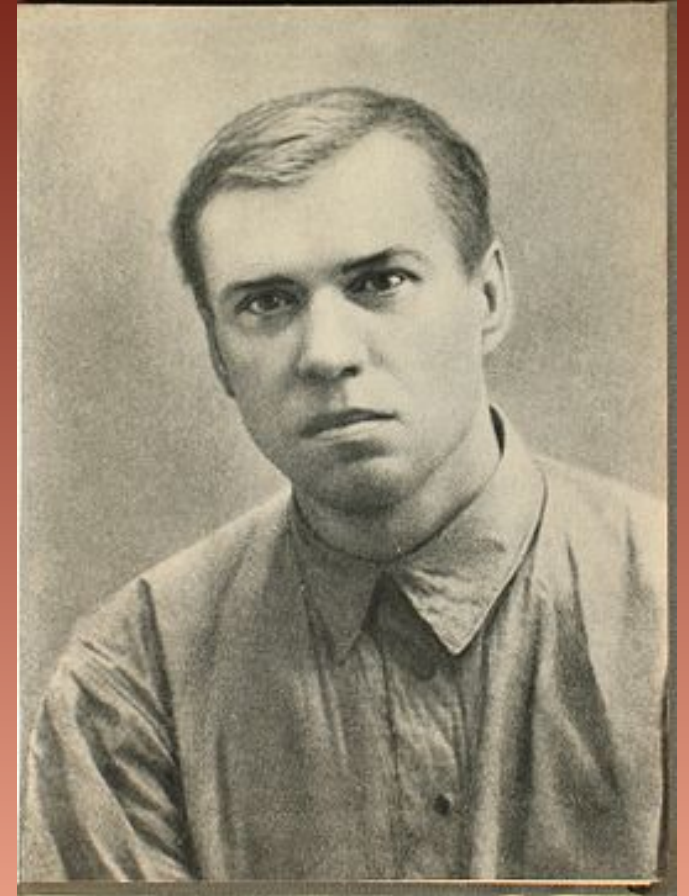
Иван Филипченко



ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВСКИЙ



СЧЁТЫ С ПРОШЛОЙ РОССИЕЙ



(1897 – 1934)



К чорту старый ненужный хлам.
Не волнует, не давит вчерашнее,
И в пути мне совсем не страшно,
Что вдогонку засвищут: хам...

Бешено,
Неуемно бешено
Колоколом сердце кричит:
Старая Русь повешена.
И мы – её палачи.



Будущее ищем.
Исходили вёрсты торцов.
А сами
расселились кладбищем,
придавлены плитами дворцов.
Белогвардейца
найдете — и к стенке.
А Рафаэля забыли?
Забыли Растрелли вы?
Время
пулям
по стенке музеев тенькать.
Стодюймовками глоток старье расстреливай!

МАЯКОВСКИЙ,

*«РАНО РАДОВАТЬСЯ»,
1918*



ВЛАДИМИР КИРИЛЛОВ
СТИХОТВОРЕНИЯ



БИБЛИОТЕКА
ПРОЛЕТКУЛЬТА
ПЕТЕРБУРГ

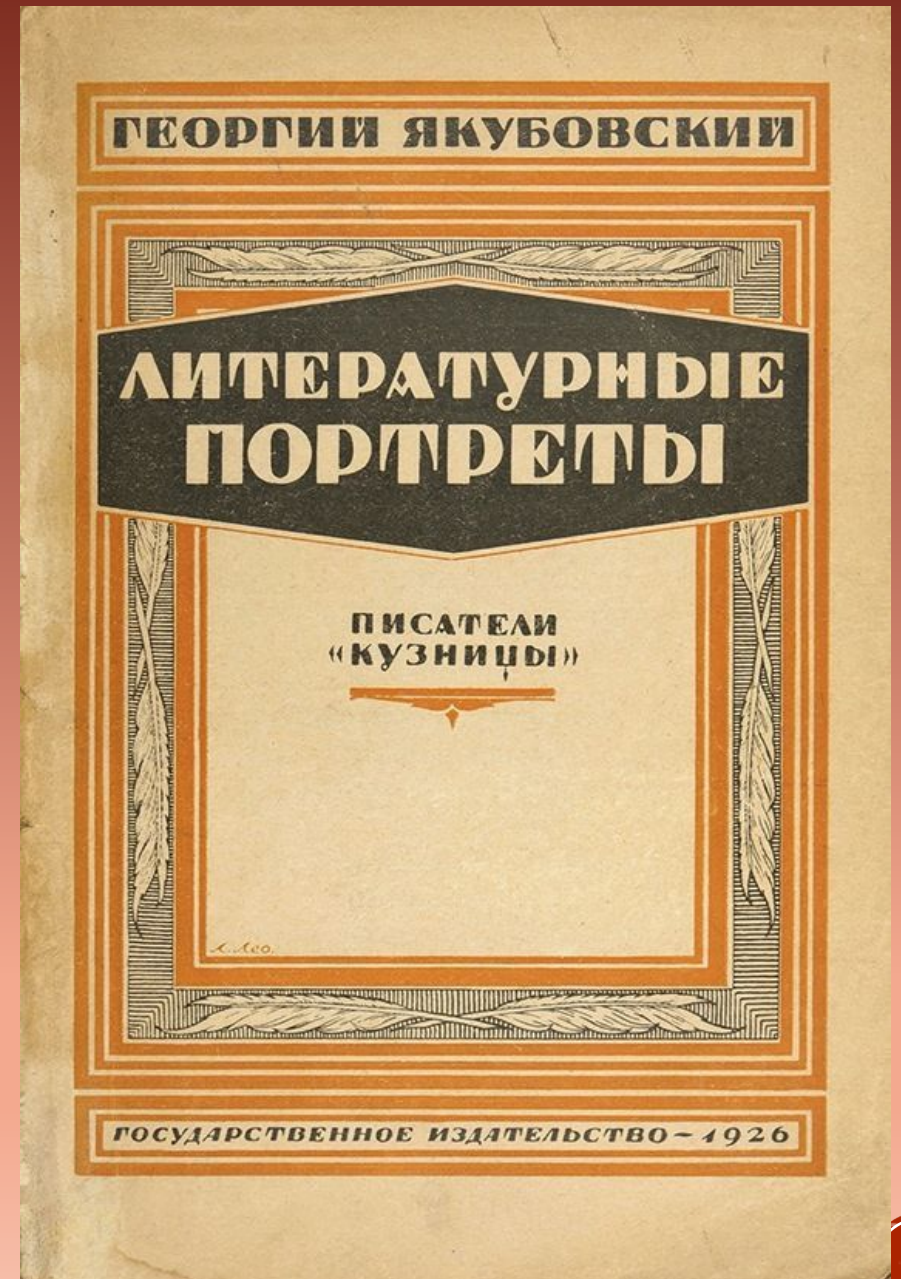
ВЛАДИМИР КИРИЛЛОВ

- «МЫ»
- манифест



ГРУППА «КУЗНИЦА»

М.Герасимов, С.Обрадович,
Г.Санников, В.Казин, В.Кириллов
РЕЗКОЕ ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ
«ПРЕЖНИМ» ГРУППАМ
СОЗДАНИЕ ВАПП.



== КУЗНИЦА ==

О Р Г А Н

ВСЕРОССИЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.

В журнале принимают постоянное участие гг.: В. Александровский, П. Арский, Як. Бердников, Мих. Волков, Мих. Герасимов, Ив. Ерошин, А. Дорогойченко, В. Казин, Вл. Кириллов, А. Крайский, Ив. Касаткин, Н. Ляшко, Маширов-Самобитник, Сергей Малашкин, Ив. Муран, А. Неверов, П. Низовой, А. Новиков-Прибой, Е. Нечаев, С. Обрадович, В. Плещнев, Н. Полетаев, Мих. Праскунин, А. Поморский, Семён Родов, Илья Садофьев, Гр. Санников, Н. Степной, Мих. Сивачев, Н. Тихомиров, Я. Тисленко, Г. Успинов, Ив. Филиппченко, К. Хохлов, Ф. Шкулев, А. Ширяевец, Ив. Яровой и др.

СТИХИ

1918.

Трава, как плесень—в мостовую улиц...
С утра, с дрожащими ладонями,
С изглоданным цынгою ртом,
Поступью жуткой разгуливая,
Проходит Голод Городом.

А вокруг—двери с петель сорваны,
В черных язвах окон—копошащейся вошью тиф.
Над городом дни, как злоешие вороны
Над умирающим в пути.

В небе, схваткой костенеющей,
Над заводским ржавым корпусом—кран.
Как вцепившиеся в тучу клещи,
Чтоб Солнце выдрать окраинам.

По ветру с утра рукой митингующего
Бьется со стен полусодранный плакат..
Кто-то на углу брызжет яростью в Грядущее.
Кто?.. Любимая? друг? брат?..

Стихи С. Обрадовича в номере журнала «Кузница»



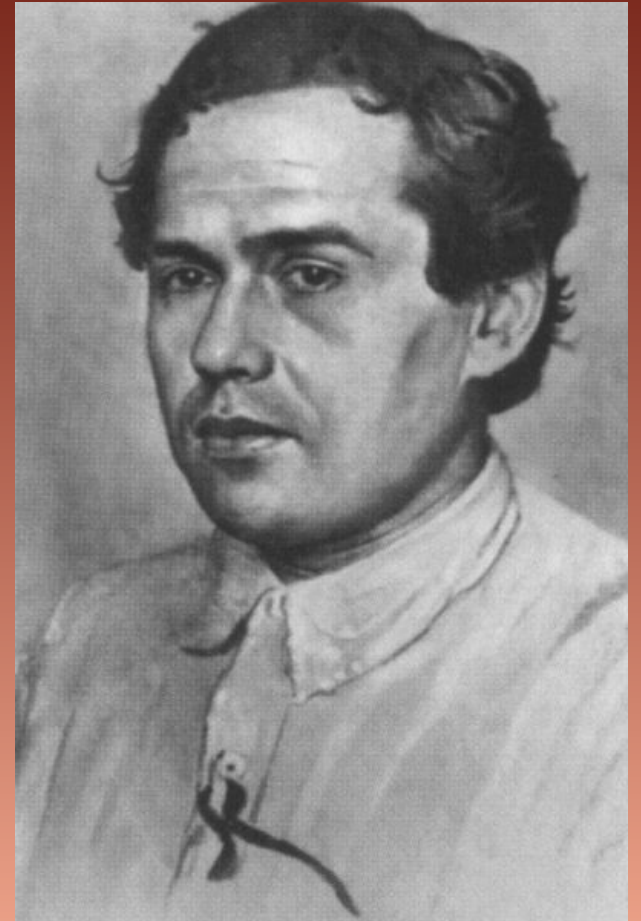
ПРИМЕТЫ СТИЛЯ И ПОЭТИКИ РАННИХ ПРОЛЕТАРСКИХ ПОЭТОВ

- КОЛЛЕКТИВНОЕ «МЫ»
- ГИПЕРБОЛИЗМ, «КОСМИЗМ»
- ВОСПЕВАНИЕ НОВОГО: ВЕСНА
- АЛЛЕГОРИЧНОСТЬ
- НЕДОВЕРИЕ К НОВЫМ ФОРМАМ
- РЕЛИГИОЗНЫЙ СЛОВАРЬ



СУДЬБА ПОЭТА

- Юность: работа на фабрике / на заводе / в лавке / в типографии
- Учёба/Участие в революционной деятельности
- Арест/эмиграция
- ПРОЛЕТКУЛЬТ
- НЭП: крушение идеалов
- «Год великого перелома»
- встраивание в лит. жизнь 1930-х
- смерть / расстрел в 1930-х / гибель на войне



Портрет
работы
В. Журавлёва (1925)



УНИВЕРСИТЕТ ШАНЯВСКОГО



М. Г. Н. Университет им. А. Л. Шанявского.

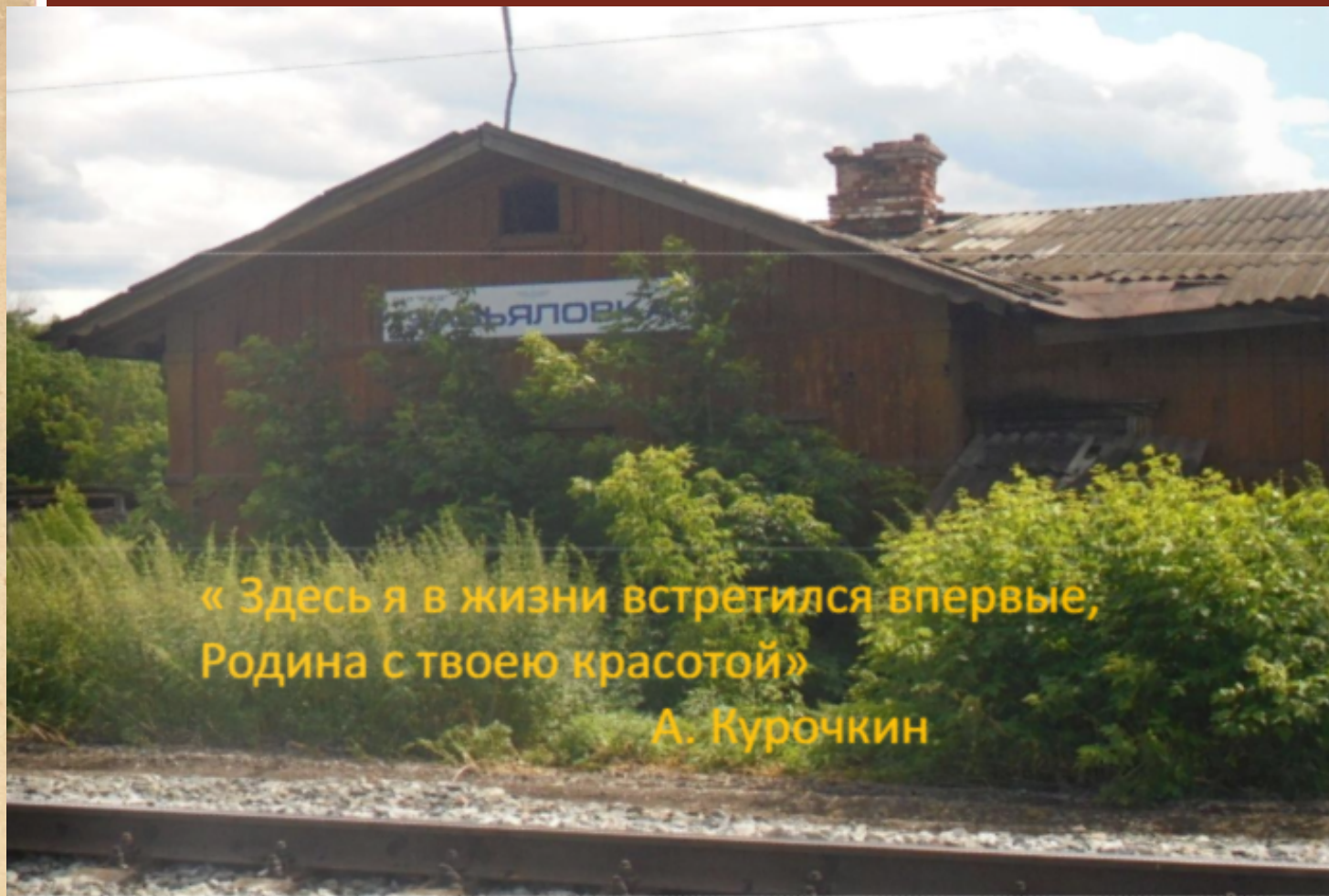


МИХ. ГЕРАСИМОВ

ИЗБРАННЫЕ СТИХИ



■■■
БИБЛИОТЕКА „ОГОНЕК“
№ 357
АКЦ. ИЗД. О-ВО „ОГОНЕК“
МОСКВА — 1928



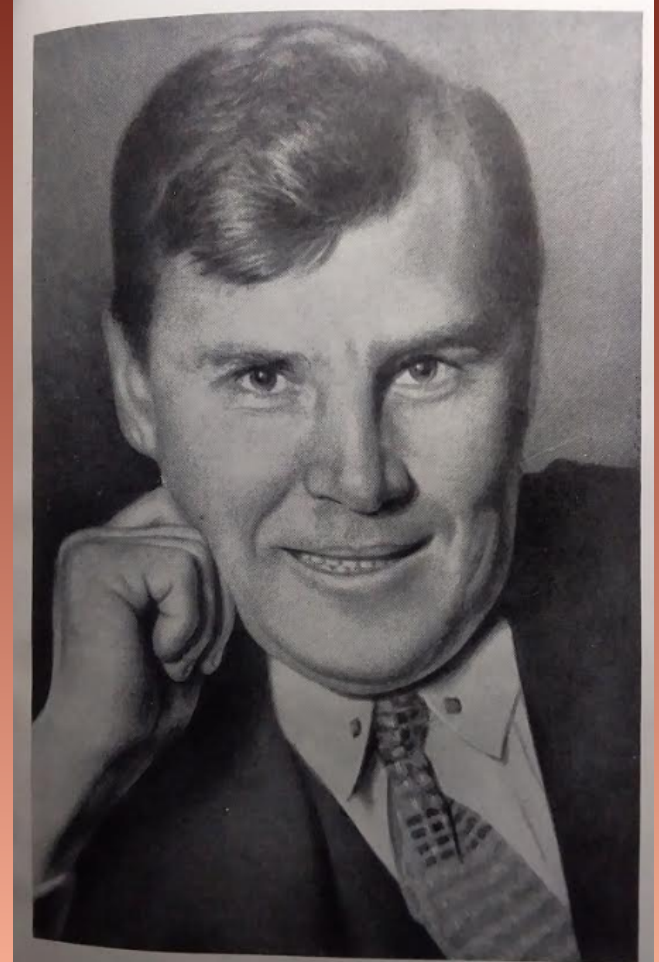
« Здесь я в жизни встретился впервые,
Родина с твоею красотой »

А. Курочкин

Дом на Завьяловском разъезде, где провел детство
М. П. Герасимов. К сожалению, сегодня жизнь здесь
практически остановилась...



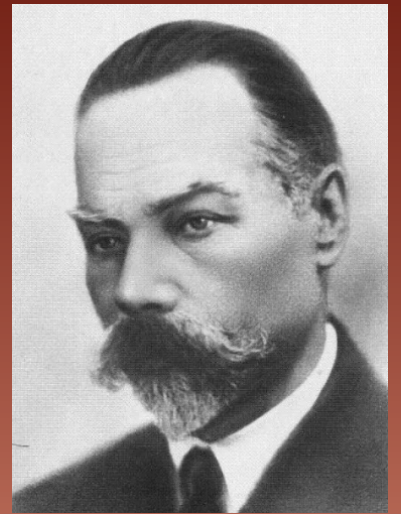
МИХАИЛ ГЕРАСИМОВ



■ 1889 – 1937

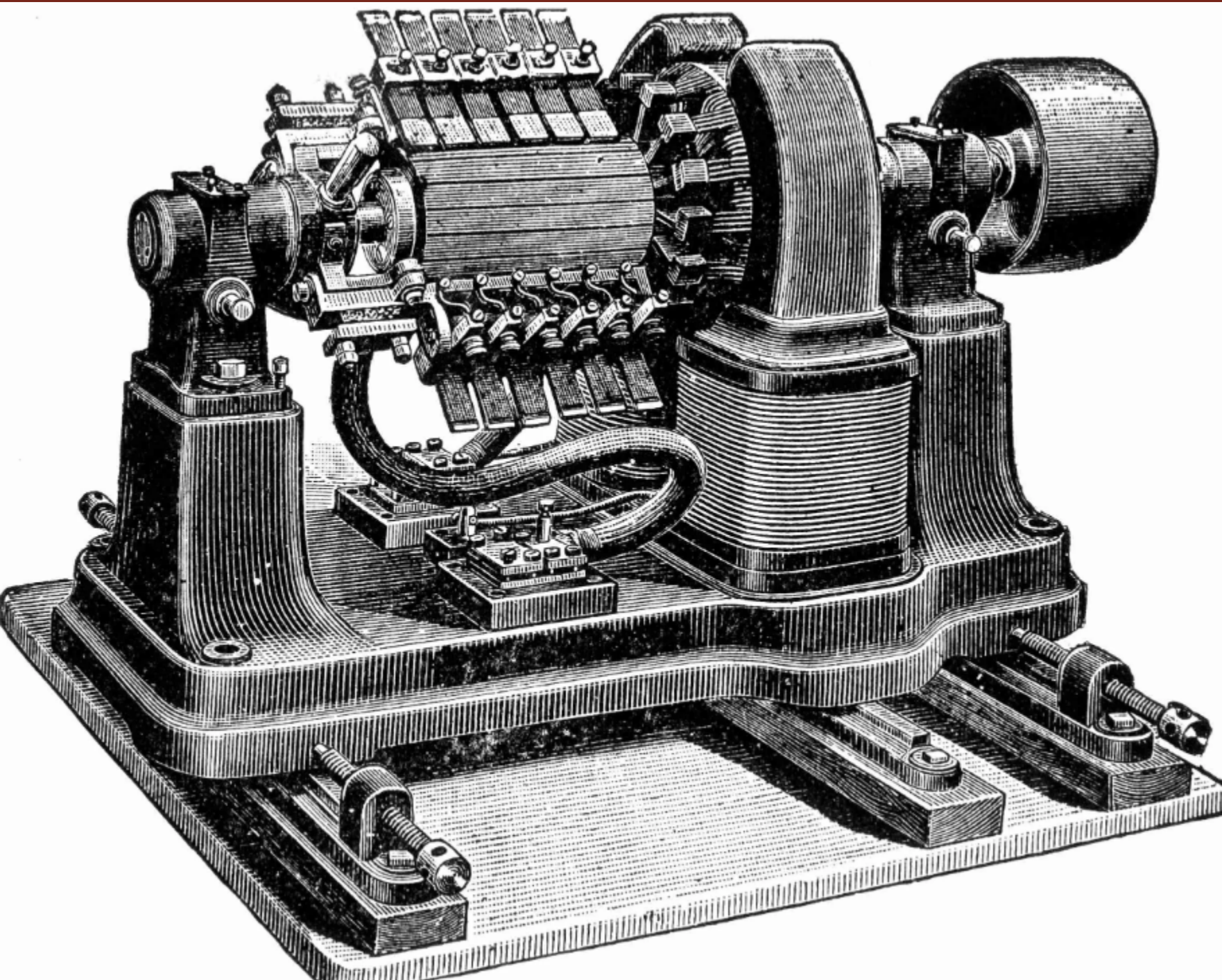


БРЮСОВ О ГЕРАСИМОВЕ



«...и настоящий поэт и настоящий мастер. Отдельные страницы и целые отдельные стихотворения в его последней книге – вполне хороши. Своим мастерством, разнообразием своих метафор, систематичностью своих образов он умеет частью преодолеть, частью скрыть от читателя недостатки своей поэзии; но они уже присущи ей и представляют серьезную опасность для будущего творчества М. Герасимова. Нельзя безнаказанно желать быть поэтом и разрушать самое существо поэзии, как словесного искусства, которое одной то же и для буржуазных поэтов и для пролетарских».





ДИНАМО



ДИНАМО

ИЛЬЯ САДОФЬЕВ

ДИНАМО-СТИХИ.

Воспевая народом и трудом своим.

Помыслив о будущем.

Шестерик Гавриил Илья Динамов.

Друж-мэти —
Борчу за правды и мир
Кирютиру —
Мил. А. Машкову —
ПРОЛЕТКУЛЬТ Самодобитику
ПЕТРОГРАД. Дарю А. М. —
2/5-18. М. С. М. С. М. С.

ИЛЬЯ САДОФЬЕВ
ДИНАМО-СТИХИ



БИБЛИОТЕКА
ПРОЛЕТКУЛЬТА
ПЕТЕРБУРГ



■ ВАГРАНКА –
вертикаль-
ная печь
для
выплавки
металла



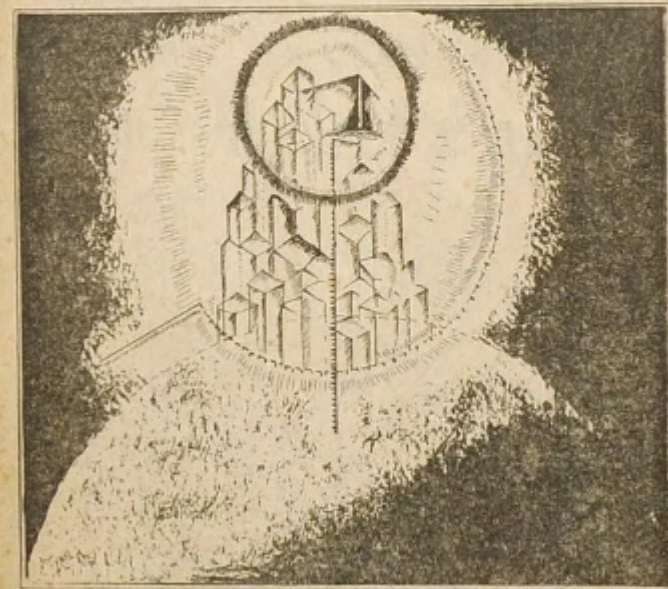
САМОБЫТНИК

НА ПЕРЕВАЛЕ

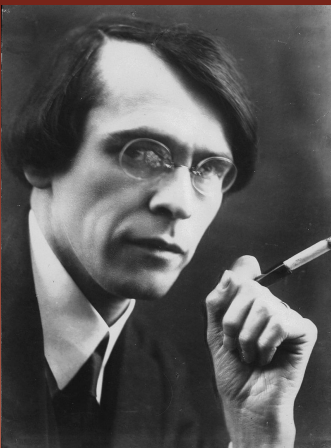


ДВОРЕЦ

ВЗМАХ И СБОРНИК ПРОЛЕТКУЛЬТА



САРАТОВ
1920г



ХОДАСЕВИЧ О ГЕРАСИМОВЕ

- «Брюсову Герасимов часто обязан построением строфы (имею в виду её внутреннюю структуру), Бальмонту — инструментовкой стиха, Белому — ритмом своего четырёхстопного ямба»



АЛЕКСАНДР ГАСТЕВ

- «СТИХОПРОЗА»
- ГИПЕРБОЛИЗМ
- ОДИЧЕСКОЕ НАЧАЛО
- ИМПЕРАТИВ
- ВСЕМИРНОСТЬ



■ 1882-1941

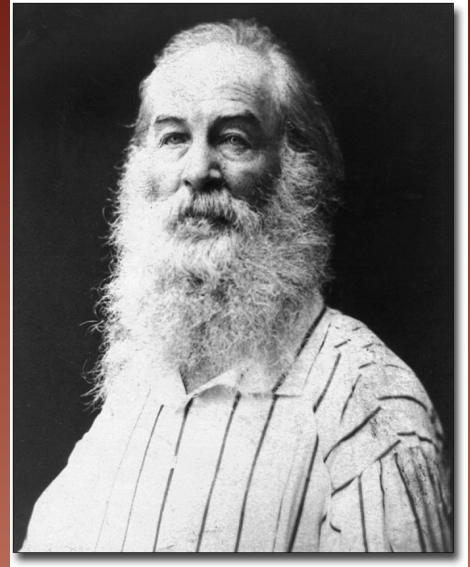


БОГДАНОВ О ГАСТЕВЕ

Это лирика, но не лирика личного «я». Для рабочего, как отдельной личности, гудок, конечно, напоминание о подневольном труде, иногда почти орудие пытки. Но для растущего коллектива это—иное. «Суб'ект» поэзии, действительный ее творец, выражающий себя через поэта, не тот, что прежде, и не то находит в жизни. Это — дух товарищества.

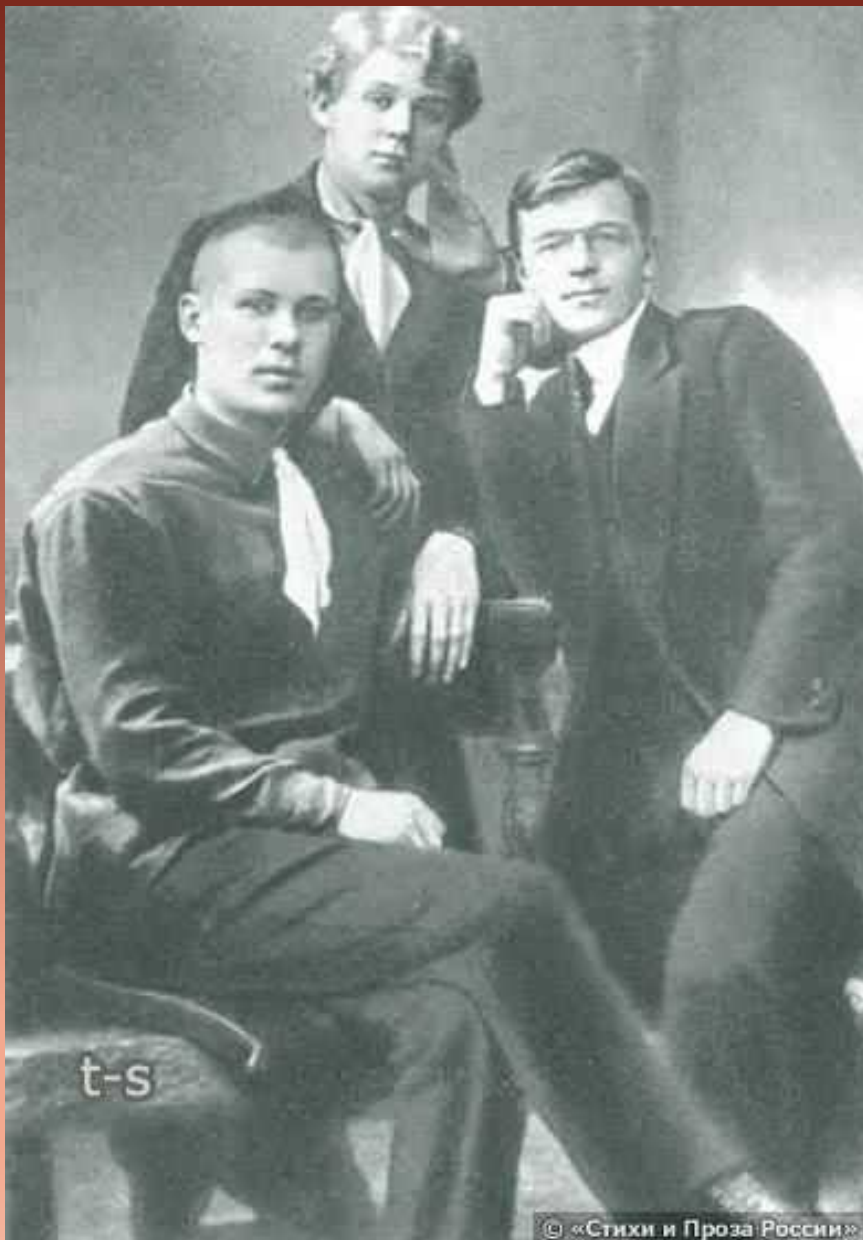


УОЛТ УИТМЕН (1819-1892)



- Бей! бей! барабан! – труби! труба! труби!
В двери, в окна ворвитесь, как лихая ватага бойцов.
В церковь-гоните молящихся!
В школу — долой школяров, нечего им корпеть
учебниками,
Прочь от жены, новобрачный, не время тебе тешиться
с женой,
И пусть пахарь забудет о мирном труде, не время пахать
и собирать урожай,
Так бешено бьет барабан, так громко кричит труба!





ИВАН ФИЛИПЧЕНКО

- ШИРОКИЙ ОХВАТ
- ДЕКЛАМАЦИОННОСТЬ
- ОДИЧЕСКОЕ НАЧАЛО

■ *М.Герасимов, С.Есенин, И.Филипченко (1918)*





- Я простой рабочий,
Чьё тело и дух попирали, как гада,
Я из последнего круга
Дантова ада,
Но поэт и зодчий.
- Я не только Иван Филипченко,
я – пролетарьят,
- Я святого безумья буйный
и дерзкий набат.



СЕРГЕЙ ОБРАДОВИЧ

- Революционер
- Поэт
- Литератор
- *ДВИЖЕНИЕ
«СИНЯЯ БЛУЗА»*



■ 1892 – 1956



- Златоуст.
1926.
- Выступление
театра
«Синяя
блуза»





В. Перельман
Синеблузники
(1929)



САМОБЫТНИК (АЛЕКСЕЙ МАШИРОВ)

- принадлежал к... типу коммуниста-пролеткультовца, выдвигенца. Внешность типичного питерского рабочего: среднего роста, физически крепкий, с простым, совершенно неинтеллигентным лицом, он напоминал скорее завхоза, чем директора искусствоведческого института... Надо, впрочем, сказать, что человек он был мягкий и довольно скромный (А.Левитин-Краснов)



ДИКТАТУРА ПРОЛЕТАРИАТА

- РАЗРЫВ ТРАДИЦИИ vs
- СМЕНА ТРАДИЦИИ

- Мы – железобетонные лирики –
Рождены в социальном костре.

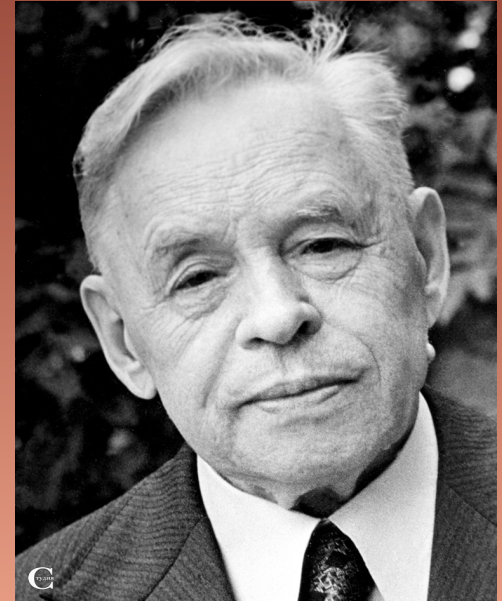
(Н.Сказин, 1923)



ВАСИЛИЙ КАЗИН (1898 – 1981)



- ОРУДИЯ ТРУДА
- ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ
- ИНСТРУМЕНТОВКА
ТЕКСТА





ВАСИЛИЙ КАЗИН

В. Лебедев

Резка железа (1920-21)



РКП (1918 – 1925)

- [эркап'е]
- Крепкая
- Пекарь

*(паронимическое осмысление
Г.Якубовского)*



(МАЯКОВСКИЙ, 1926)

- Стёпа –
кирпич
какого-то здания,
не ему
разговаривать вкось и вкривь.
Степа
творит,
не затемняя сознания,
без волокиты аллитераций
и рифм.
У Степы
незнание
точек и запятых
заменяет
инстинктивный
массовый разум,

- потому что
батрачка –
мамаша их,
а папаша –
рабочий и крестьянин
сразу.
В результате
вещь
ясней помидора
обволакивается
туманом сизым,
и эти
горы
нехитрого вздора
некоторые
называют
марксизмом.



ПОСЛЕ 1925

- ПОВТОРЯЕМОСТЬ
ТЕМ и ОБРАЗОВ
- ИЗМЕЛЬЧЕНИЕ
- РАБОЧАЯ поэзия
растворяется
- в *СОВЕТСКОЙ* поэзии

