

Поэтика рассказа В.А.
Пьецуха «Жена Фараона»

Вячеслав Пьецух (1946)



Фабульная структура

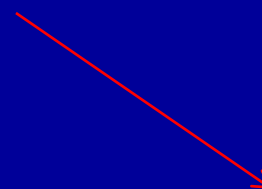
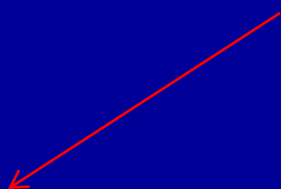
- Достижение желаемого →
Самореализация → Самоубийство



Идея:
ПОЗНАНИЕ
через СМЕРТЬ

Проблема номинации

ГЕРОИНЯ



СОНЯ

ПАРОХОДОВА

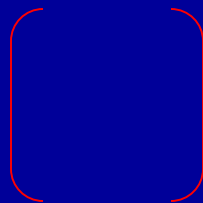
ЖЕНА

ФАРАОНА

Повествовательные точки зрения

ДИСТАНЦИЯ

АВТОР



ГЕРОЙ

ВНЕШНЯЯ

точка зрения

в планах фразеологии и психологии

Повествовательные точки зрения

- ТВОРЧЕСТВО  САМОПОЗНАНИЕ

ТВОРЧЕСТВО

- НЕПОДВЛАСТНО РАЦИОНАЛЬНОМУ
НАЧАЛУ

Образ мира



Образ мира

- Упорядоченность
- Автоматизация
- Отсутствие облика
- Распад, разложение



Автор и проблема финала

- АМБИВАЛЕНТНОСТЬ ФИНАЛА
- ИРОНИЧНОСТЬ АВТОРА



Выводы

- Проблема смысла жизни и свободы
- Игра с читателем
- Амбивалентная номинация героини
- Внешние точки зрения в композиции повествования
- Трагизм фабулы → ирония сюжета